



Referat af 5. dan kata-seminar, 19. februar 2006 i Herning

Tilstede:

Johnnie Rasmussen, Rene Steensen, Kurt Kristensen, Carsten Vester, Bjarne Simonsen, Peter Thorsbjerg, Frank Møller, Maja Sparre, Allan Gustafsson, Jan Kirkegaard

1. Formål med vores jiu jitsu kataer

Konklusion: Det primære formål med vores kataer er at få udøvere til at opnå den størst mulige forståelse for de indgående kast og størst mulige evne til at udføre dem korrekt. Uddybende: Gennem træningen skal udøveren bl.a. opnå størst muligt kendskab til, hvad der får kastene til at virke, (indgående kendskab til den kastenes tekniske detaljer er en nødvendighed). Dermed opnås der forståelse for, under hvilke betingelser kastene er velegnede som selvforsvarsteknikker.

2. Princip/Tema/Idé i vores jiu jitsu kataer

Kata kan anvendes til at demonstrere f.eks. viftens princip, offensivitet, initiativ, zanshin, kampstrategi mv.

Konklusion: Ingen temaer blev identificeret i de nævnte kataer. Måske er det muligt at læse temaer, symbolik eller idéer ud af vores kataer, men ved en graduering forventes det ikke af en udøver, at man demonstrerer dette gennem udførelsen af de nævnte kataer.



3. Én måde eller flere måder ?

Det blev diskuteret om det bør være tilladt, at nogle eller alle vores kataer (eller serier deri) må udføres på forskellige måder ved gradueringer.

Eksempel: 4. dan kata – serie 2:

Version 1: Ukes svingslag er eftergivende under kontakten med Toris parade, så Tori kan demonstrere flow og så Tori ikke skal tilføre energi for at igangsætte Uke. Viftens princip om sejr gennem eftergivenhed, som i høj grad holdes i hævd i alle vores kataer, er dermed også demonstreret her.

Version 2: Ukes svingslag er ikke eftergivende. Toris parade stopper derved Ukes bevægelse. Derved tilnærmes det selvforsvarsmæssige aspekt, idet Ukes slag aldrig vil være eftergivende i en reel selvforsvarssituation. Det selvforsvarsmæssige aspekt er dog tilsidesat på flere måder i udførelsen af vores kataer. Eksempelvis er angrebene meget stiliserede, der er ikke reelle afslutninger efter kastene og i 2. dan kata, Okuri-Ashi-Barai, går Uke et skridt til siden for at assistere Tori, da kastet skal udføres til siden.

Der kunne ikke opnås enighed om, hvorvidt

- 1) vores kataer skal udføres på én bestemt måde
- 2) Det skal være tilladt, at vores kataer må udføres på flere måder

(halvdelen af deltagerne mente 1) og den anden halvdel af deltagerne mente 2))

De personer der mente 2) vægtede, at udøveren har mulighed for at finde og vise sin identitet som budoka, gennem den måde kataen udføres på. De personer der mente 1) vægtede bl.a. at det ikke er nødvendigt med flere måder, idet ens identitet som budoka kan komme til udtryk gennem især den frie del af gradueringen til 3. dan, 4. dan eller 5. dan

Afklaring af sagen skal ske i dankollegiet. Maja Sparre indsender et forslag til dankollegiet om, at det skal være tilladt, at vores kataer må udføres på flere måder. Hvis dette forslag nedstemmes, skal der laves én beskrivelse af hver kata. Hvis forslaget vedtages, skal der laves beskrivelser af alle tilladte måder at udføre vores kata på, og aspiranter til gradueringer skal forud for gradueringen gøre det klart for kommissionen, hvilken version af den aktuelle kata man ønsker at udføre.

Beskrivelserne af kataernes udførelse skal godkendes i dankollegiet.



4. Tekniske præciseringer til vores jiu jitsu kataer (primært 5. dan kata)

1. Rejse sig: Der er to mulige måder, hvorpå Tori og Uke må rejse sig efter fald og kast i kata:
 - a. Til venstre: Man ruller til venstre og støttes af venstre underarm/hånd og venstre ben/knæ, medens man stemmer sig op med højre ben. Når man ruller mod venstre forskydes man fra den linje man lå på, og man må efterfølgende vende tilbage til korrekt position.
 - b. Til venstre: Man drejer sin overkrop og dernæst sin underkrop venstre omkring kroppens egen akse, så man får støtte på begge hænder og venstre knæ, så ansigtet vender mod Uke/Tori. Dernæst placeres højre fod tæt ved venstre knæ, og man stemmer sig op. Når man drejer sin krop som beskrevet, forbliver man på den linje man lå på, så ofte vil man være korrekt placeret når man har rejst sig.
2. Placering af arm, liggende: Der er to mulige måder, hvorpå en liggende Tori/Uke må placere en arm som ikke anvendes:
 - a. Langs siden af kroppen
 - b. På maven
3. Tomoe-Nage i 5. dan kata: Tori skal sætte sig lige ned uden at flytte et ben ind under Uke, som i basisteknikken, idet der i kataen er tale om et kast i bevægelse.
4. Yoko-Otoshi i 5. dan kata: Tori rejser sig efter kastet, så han står i en vinkel på ca. 45 grader mod Uke og kommissionen. Han får altså ikke vendt ryggen helt mod kommissionen.
5. Kontrol efter liggende kast: Tori, som har fat i Ukes ene arm, kontrollerer Uke ved at dreje Ukes arm så den er ca. vandret og med lillefingeren opad.
6. Yoko-Guruma i 5. dan kata: Tori drejer ryggen til Uke umiddelbart før kastet med Tai Sabaki, så Tori forskydes fra sit kryds uden at vende ryggen mod kommissionen. Dermed kan Uke kastes så han lander "på linjen"
7. Waki-Otoshi i 5. dan kata: Uke presser sine ben mod gulvet under faldet, så de ikke kommer op i luften og ned igen. Tori og Uke rejser sig samtidig og går på plads uden at holde pause, lige når de har rejst sig. Mens de går på plads har de visuel kontakt med hinanden, dvs. de kigger ikke bare lige ud i luften.



Sikkerhed – Sundhed – Socialt samvær – Personlig udvikling

På seminarets vegne stiller TU forslag til først kommende dankollegiemøde, om vedtagelse af de syv ovennævnte præciseringer.

Hvis der opstår tvivl om andre dele end de her beskrevne, er TU nu i besiddelse af en videooptagelse af kataen udført af Carsten Vester med Frank Møller. Videooptagelsen blev lavet i slutningen af seminaret.

Referent: Jan Kirkegaard